



Załącznik nr 3
do Zaproszenia do składania ofert
zapytania ofertowego nr 1/2024/RPOZ

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Inwestycja pn.:
**„Renowacja zabytkowych organów piskczatkowych
w kościele parafialnym pw. św. Wojciecha w Czerwieniu”**

współfinansowana w ramach Rządowego Programu Odbudowy Zabytków

INFORMACJE WSTĘPNE

1. Przedmiotem zamówienia jest przywrócenie użyteczności liturgicznej i koncertowej organom znajdującym się w kościele rzymskokatolickim pw. św. Wojciecha w Czerwieńsku poprzez ich konserwację i renowację oraz rekonstrukcję podzespołów, a także montaż, intonację i strojenie.
2. Organy zostały wybudowane w roku 1878 r. przez firmę Gebrüder Walter, Guhrau in Schlesien jako 120 opus zakładu. Instrument znajduje się na balkonie muzycznym, po przeciwnej stronie ołtarza. Został zamontowany wewnątrz szafy organowej w stylu późnobarokowym, pochodzącej z okresu budowy instrumentu.
3. Organy po przeprowadzonych pracach konserwatorskich, restauratorskich i rekonstrukcyjnych funkcjonować będą jako instrument liturgiczny jak również koncertowy, w tym solowy oraz współdziałający z kameralnymi zespołami wokalnymi i instrumentalnymi.
4. Wykonawca zrealizuje prace zgodnie z zasadami sztuki organmistrzowskiej, z uwzględnieniem założeń konserwatorskich opartych na decyzji Lubuskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.
5. Menzuracja i geometria rekonstruowanych piszczałek oraz intonacja całego zespołu brzmieniowego oparte będą na przeprowadzonym przez Wykonawcę badaniu substancji zachowanej in situ.
6. Wykonawca winien przeprowadzić proces badawczy mający na celu określenie oryginalnej wysokości stroju i przypuszczalnej temperatury (Efektem pożądanym jest ustalenie temperatury historycznej).
7. Użyte do budowy piszczałek materiały będą dobrane w zgodzie z zachowaną substancją, a tam gdzie będzie to niezbędne do ustalenia materiału w związku z brakiem piszczałek - z materiałami użytymi w instrumentach referencyjnych wybranych przez Wykonawcę.
8. Wykonawca będzie zobowiązany do prowadzenia szczegółowej dokumentacji na wszystkich etapach prowadzenia prac, a także do wykonania powykonawczej dokumentacji fotograficznej i opisowej w tym sformułowania zaleceń konserwatorskich dla użytkownika.
9. Zachowany wysoki stopień oryginalności podzespołów organów w Czerwieńsku stawia je w czołówce zabytków o wysokich walorach historycznych i naukowych na terenie województwa lubuskiego. Wykonane prace organmistrzowskie objęte niniejszym zamówieniem winny przyczynić się do zachowania i utrwalenia w możliwie największym stopniu oryginalnej substancji zabytkowej obiektu, pod rygorem kar, o których mowa w art. 108-118 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2022 poz. 840 ze zm.) i należy je wykonać w stylu budowniczego, tj. firmy Gebrüder Walter. Powyższe należy traktować jako wytyczną techniczno-jakościową w odniesieniu do parametrów, materiałów, stylu wykonawczego, brzmienia i barwy organów.

INFORMACJE SZCZEGÓŁOWE

Wykonawca zobowiązany będzie do realizacji prac konserwatorskich, restauratorskich i rekonstrukcyjnych w następującym zakresie:

1. Stół gry

1.1. Prace ogólne, obudowa

- Demontaż urządzeń konstrukcyjnych stołu gry i przewiezienie ich do warsztatu organmistrzowskiego.
- Staranne oczyszczenie wszystkich urządzeń stołu gry nadających się do dalszego użytku oraz impregnacja ich środkiem przeciw szkodnikom drewna.
- Oczyszczenie ramy klawiaturowej i impregnacja środkiem przeciw szkodnikom drewna.
- Oczyszczenie boków ramy klawiaturowej oraz listew kryjących i pokrycie ich politurą z szelaku.
- Odnowienie półki nad klawiaturą manualową i innych meblowo wykonanych elementów szafki stołu gry. Naprawa uszkodzeń okleiny.
- Nowe mosiężne druty łączące poszczególne elementy traktury.
- Nowe skórzane muterki regulacyjne.
- Odnowienie politory szelakowej na meblowych elementach stołu gry.
- Odrestaurowanie (rekonstrukcja w stylu epoki) półki nad klawiaturą pedałową. Wymiana dębowej deski spoczynkowej dla nóg.
- Subtelnie wkomponowane oświetlenie klawiatury pedałowej i pulpitu na nuty.
- Subtelnie wkomponowane włączniki oświetlenia i wentylatora i zamontowanie go we właściwym dla funkcjonalności miejscu (poza konstrukcją szafy organowej i stołu gry nie niszcząc substancji zabytkowej obudowy organów).
- Oczyszczenie z zaoksydowania zawiasów.
- Naprawa zamków i dostarczenie kluczy w historycznej stylistyce do drzwi zamykających dostęp do urządzeń stołu gry.
- Przewiezienie odrestaurowanych podzespołów stołu gry, montaż w kościele.

1.2. Klawiatura manualowa

- Demontaż ramiaka i klawiatur manualowych.
- Oczyszczenie ramiaka impregnacja środkiem przeciw szkodnikom drewna.
- Odnowienie listew kryjących, boków ramiaka klawiatur manualowych.
- Nowa politura z szelaku na listwach kryjących oraz bokach ramiaka.
- Oczyszczenie klawiszy manualowych i impregnacja przeciw szkodnikom drewna.
- Garnierowanie (skórowanie) otworów gniazd sztyftów prowadzących celem likwidacji luzu bocznego.
- Oczyszczenie lub w wypadku konieczności wymiana na nowe niklowane eliptycznych i okrągłych sztyftów prowadzących klawisze manualowe.
- Nowe nakładki (wytarte) na klawiszach chromatycznych z drewna hebanowego zgodnie z menzurą obecnych (polerowanie).
- Nowe okładziny z polerowanej kości wołowej na klawiszach diatonicznych obu manualów. Menzura (kształt) jak obecne.
- Nowe filce tłumiące, ustalenie właściwego skoku klawisza poprzez pomiary wykonane przed demontażem, ustalenie właściwych (równych) przerw między klawiszami, ustalenie właściwej siły nacisku klawiszy, montaż klawiatur.
- Wyrównanie skoku klawiszy.
- Montaż

1.3. Klawiatura pedałowa

- Odnowienie klawiatury pedałowej. Podczas restauracji klawiatury pedałowej należy maksymalnie wykorzystać element stare dobrze zachowane.

- Klawiatura zabezpieczona wcieranym olejem lnianym lub lakierem matowym (całkowity brak połysku).
- Nowe filce tłumiące i oskórowania.
- Nowa deska spoczynkowa dla nóg z ewentualnie zamontowanym mosiężnym profilem, zapobiegającym ścieraniu się drewna.

1.4. Sztyldy i przełączniki

- Odnowienie główek wyciągów rejestrowych (grusza), politura szelakowa na główkach wyciągów rejestrowych.
- Odnowienie napisów na porcelanowych sztyldach rejestrowych.
- Staranne oczyszczenie i impregnacja środkiem przeciw szkodnikom drewna.
- Nowe filce tłumiące z ozdobne.
- Montaż w stole gry.

1.5 Ława

- Restauracja, naprawa i konserwacja dębowej ławy dla grającego. Materiał: dąb, styl „budowniczego”.
- Wzmocnienie elementów konstrukcyjnych historycznej ławy.
- Wymiana wytartej deski spoczynkowej dla nóg.
- Ewentualne zamontowanie mosiężnego profilu w desce spoczynkowej dla nóg (dolna część ławy) celem zapobiegania ścieraniu drewna.
- Oczyszczenie i naprawa podłogi pod klawiaturą pedałową (nowa deska).

2. Traktura grająca i rejestrowa (traktura stołu gry i sekcji I manualu).

- Inwentaryzacja pod kątem uszkodzeń i zniszczeń.
- Staranne oczyszczenie urządzeń traktury grającej i rejestrowej.
- Impregnacja środkiem przeciw szkodnikom drewna drewnianych elementów traktury grającej i rejestrowej.
- Wymiana drewnianych elementów konstrukcyjnych traktury grającej i rejestrowej uszkodzonych i zużytych na nowe wykonane zgodnie z wzorem menzuracyjnym oryginalnych z zastosowaniem identycznych rodzajów drewna i innych materiałów (styl budowniczego).
- Nowe mosiężne druty łączące poszczególne elementy traktury grającej i rejestrowej.
- Likwidacja wszelkich luzów i tarć.
- Impregnacja (zabezpieczenie) drewnianych elementów konstrukcyjnych olejem do impregnacji drewna.
- Nowe skórzane nakrętki regulacyjne (skórzane muterki).
- Przewiezienie do kościoła, montaż i regulacja odrestaurowanej traktury grającej i rejestrowej.

3. Piszczałki poszczególnych głosów (zespół brzmieniowy)

Wykonawca będzie się starał wszystkie piszczałki na nowo uruchomić, zwłaszcza drewniane, uszkodzone przez działanie szkodników drewna (przy czym priorytetem jest maksymalnie zachować oryginalny materiał piszczałkowy).

3.1 Piszczalki metalowe poszczególnych głosów labialnych

- inwentaryzacja piszczałek poszczególnych głosów pod kątem ich uszkodzeń, zniszczeń, dalszego użytkowania, rekonstrukcji w brakujących oryginalnych głosach.
- staranne mycie piszczałek metalowych (kąpiel wodna),
- prostowanie formowanie i lutowanie uszkodzeń w piszczałkach metalowych,
- niezbędne (konieczne) zalutowanie naderwanych dostroików (rolek strojeniowych) i ponowne ich nacięcie w celu uzyskania stabilnej strojności,
- wykonawca będzie się starał wszystkie piszczałki pochodzące oryginalnie z warsztatu budowniczego na nowo uruchomić,
- nowe uszczelnienia kapturków w piszczałkach krytych,
- uzupełnienie piszczałek brakujących ze stopu organowego (stop cyny z ołowiem), pomiary menzuracyjne, przeliczenia i projekty menzuracyjne wykonane na podstawie piszczałek oryginalnie zachowanych. Piszczalki bezwzględnie należy zrekonstruować w geometrycznym stylu budowniczego,
- wstępna intonacja poszczególnych głosów na urządzeniach warsztatowych,
- pakowanie, przewiezienie do kościoła,
- montaż w instrumencie (poziomowanie wzmocnienie i ustabilizowanie),
- intonacja i strojenie w kościele.

3.2. Piszczalki drewniane poszczególnych głosów labialnych

- Inwentaryzacja piszczałek poszczególnych głosów pod kątem ich uszkodzeń i zniszczeń,
- Staranne oczyszczenie wszystkich drewnianych piszczałek, odkurzenie, zeszlifowanie zanieczyszczeń
- Wilgotne oczyszczenie wszystkich piszczałek drewnianych,
- Impregnacja piszczałek drewnianych środkiem przeciw wtórnym szkodnikom drewna,
- Uszczelnienie piszczałek drewnianych, likwidacja pęknięć, nieszczelności szpuntów,
- Wykonawca będzie się starał wszystkie piszczałki oryginalnie zachowane na nowo uruchomić, zwłaszcza piszczałki drewniane, zniszczone przez szkodniki drewna,
- Wymiana ścianek piszczałek uszkodzonych przez szkodniki drewna,
- Kontrola szpuntów w piszczałkach drewnianych (smarowanie talkiem),
- Uzupełnienie ewentualnych drewnianych piszczałek brakujących w poszczególnych głosach pomiary menzuracyjne, przeliczenia i projekty menzuracyjne wykonane na podstawie piszczałek oryginalnie zachowanych. Piszczalki bezwzględnie należy zrekonstruować w geometrycznym stylu budowniczego,
- Uzupełnienie uszkodzeń w drewnianych piszczałkach zachowanych, trzonki szpuntów itp.
- Zabezpieczenie piszczałek drewnianych olejem do konserwacji i impregnacji drewna,
- Wstępna intonacja poszczególnych głosów na urządzeniach warsztatowych,
- Pakowanie, przewiezienie do kościoła montaż w instrumencie, intonacja i strojenie w kościele.

Powyższy wykaz prac odnosi się do ok. 836 piszczałek głosów labialnych, stojących na wiatrownicach we wnętrzu instrumentu.

3.3. Piszczalki prospektowe

- Wykonanie kompletu 70 sztuk piszczałek prospektowych (frontowych) ze stopu organowego 75% (stop cyny z ołowiem), na podstawie pomiaru menzuracji obecnych cynkowych. Piszczalki należą do głosów: Principal 8 Fuß od F do b⁰ (18 sztuk) Octave 4 Fuß od C do d¹ (15 sztuk). Pozostałe piszczałki (37 sztuk) spełniają funkcję ozdobną (są niegrające).
- Labie w rekonstruowanych piszczałkach okrągłe nalutowane i okrągłe lub gotyckie wyciskane ,
- Wstępna intonacja na urządzeniach warsztatowych,
- Pakowanie i transport na miejsce przeznaczenia
- Montaż, intonacja, strojenie, polerowanie w miejscu przeznaczenia.

4. Szafa organowa (obudowa)

- Staranne oczyszczenie **wewnętrznej** strony szafy organowej,
- Impregnacja **wewnętrznej** strony szafy organowej środkiem przeciw szkodnikom drewna,
- Staranne oczyszczenie **wnętrza** organów (podłoga, chodniczki komunikacyjne i inne drewniane elementy znajdujące się we wnętrzu instrumentu) oraz impregnacja środkiem przeciw szkodnikom drewna.
- Naprawa płyt i drzwi zamykających dostęp do **wnętrza** organów.
- Dostarczenie drewnianej drabiny komunikacyjnej zapewniającej bezpieczne wejście do górnej części instrumentu.
- Dostarczenie stylizowanych kluczy do oryginalnie zachowanych zamków drzwiowych.
- Niezbędna naprawa, uzupełnienie braków w deskach **tylnej** zabudowy organów (szafy). Usprawnienie sposobu zamykania tylnych płyt.